



UN CHOIX DE PLANTES INSPIRÉ
PAR L'ENVIRONNEMENT LOCAL
© D.R.

À CABOURG, HARMONIES ET CONTRASTES

Par Michèle Ferlicot

La composition des massifs saisonniers de Cabourg (Calvados) s'effectue à partir du mois de septembre pour les jardins d'annuelles, du printemps suivant et en juin pour les jardins de bisannuelles de l'automne. En dehors de la stricte palette végétale, le choix des couleurs peut être inspiré par des ambiances de voyages, des tissus, des décors, des publicités. Tout notre environnement étant fondu dans la couleur, les inspirations sont nombreuses !

Pour parfaire le choix des couleurs, nous nous aidons d'un nuancier¹ édité par la RHS (Royal Horticulture Society) qui permet d'identifier par un numéro la couleur d'un végétal (photo 1). Ce numéro nous sert par la suite à réaliser nos associations végétales en juxtaposant et associant les rectangles de couleur du nuancier. Le travail sur catalogue est également rendu plus facile grâce à cet « outil ».

¹ Le nuancier s'intitule : « RHS mini colour chart ». Il est disponible sur le site en ligne de la RHS en tapant Shop-Royal Horticultural Society, rubrique « shop » puis rubrique « books and Gifts ». Sélectionner enfin la rubrique « RHS Colour Charts » pour accéder au nuancier.



PHOTO 1 - LE NUANCIER AIDE À PARFAIRE LE CHOIX DES COULEURS



PHOTO 2 - UNE MISE EN SCÈNE DE PASTELS À CABOURG - © D.R.

Une palette de couleurs est retenue pour chacun des sites fleuris. Le choix porte soit sur des harmonies (dégradés de couleurs voisines sur le cercle chromatique), soit sur des contrastes.

Le travail sur des couleurs voisines permet de donner des compositions douces que l'on peut rehausser en jouant sur la saturation (intégration plus ou moins importante de gris dans la composition) ou sur le caractère acidulé de la composition. Le recours à des teintes ponctuelles de pourpre, soit dans le feuillage, soit dans la floraison, permet de donner une dimension supplémentaire à la mise en scène végétale.

Ces compositions douces demandent une accroche particulière. Subtiles dans leurs teintes, elles doivent surprendre par leurs associations végétales. Aussi, dans des jardins aux teintes pastel, le regard doit être également accroché par le graphisme des feuillages, leur densité et leur mouvement. Nous portons donc une attention toute particulière, dans les compositions végétales à base de camaïeux, à ces notions complémentaires indissociables de la réussite d'une composition.

— À LA MANIÈRE D'UN FLEURISTE —

Cabourg, qui bénéficie de l'image d'une ville romantique chère à Marcel Proust, comporte de nombreuses mises en scène végétales intégrant ces teintes pastels, qu'il s'agisse de jardins saisonniers (photo 2) ou de jardins de vivaces associées à des arbustes (photo 3).

Le travail sur des contrastes fait appel à des couleurs complémentaires diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Ces couleurs sont davantage employées dans les compositions de bisannuelles car elles réveillent le

paysage au sortir de l'hiver et ne sont pas écrasées par la lumière du printemps.

Une fois les couleurs choisies, chaque travail de composition nécessite en amont un recensement de la palette végétale correspondante. Concernant les massifs d'annuelles, des micro-bouquets sont réalisés à partir des massifs existants. Nous prélevons dans les différents jardins des échantillons de végétaux représentés par des fleurs, feuillages ou fruits, puis nous les assemblons de telle façon à constituer un « bouquet végétal », à la manière d'un fleuriste. Nous déclinons les différents végétaux recensés dans un tableau reprenant les intérêts des plantes retenues (hauteur, silhouette, graphisme, couleur, époque de floraison...) Puis nous rajoutons à cette première sélection réalisée sur la base des micro-bouquets des plantes « nouvelles », repérées durant la saison dans d'autres jardins publics ou privés, dans des revues ou catalogues, des collections végétales, ou lors de la visite de festivals de plantes... Ce sont bien souvent des plantes « coup de cœur » qui viennent compléter notre travail de création.

Ces micro-bouquets constituent la maquette en 3D de la future composition annuelle et sont à ce titre un précieux recours pour imaginer nos nouvelles mises en scène végétales.

— INSPIRÉ PAR L'ENVIRONNEMENT ARCHITECTURAL —

Concernant les mises en scène à base essentiellement de plantes vivaces (ce qui représente une surface globale de 8500 m²), elles sont inspirées, outre les conditions de situation, de sol, d'exposition, par l'environnement architectural. Ainsi, la brique, très présente dans l'architecture

cabourgeaise, a inspiré des jardins déclinant des couleurs allant du saumon (Tulipes 'Apricot Beauty', ...) en passant par l'orange (*Euphorbia griffithii* 'Fire Glow', *Kniphofia uvaria* 'Grandiflora'...) et allant jusqu'au rouge vif incarné par le *Crocsmia* 'Lucifer'. Il a également été fait appel à la couleur bleue (*Vinca minor*, *Salvia uliginosa*, *Brunnera macrophylla*, *Pulmonaria angustifolia* 'Azurea'...) complémentaire de l'orange, et au violet pour faire écho à la composition (*Verbena bonariensis*, *Campanula muralis*...). Des ponctuations de vert chartreux au travers des inflorescences de l'*Alchemilla mollis* ou de l'*Euphorbia characias* 'Wulfenii' ainsi que des tapis de *Soleirola soleirolii* assurent un lien chromatique dans cet ensemble végétal, rehaussé grâce à un sureau noir (*Sambucus nigra* 'Black Beauty').

Dans un autre jardin, c'est la situation en front de mer qui a prévalu à la thématique de l'aménagement essentiellement axé sur les graminées et complété par un jeu de galets et de gravillons roulés en couverture de sol. Le mouvement

induit par le vent provoque une animation fluide et souple sur l'ensemble de la composition.

Des agastaches *Cana* 'Heather Queen', aux épis roses dressés contrastent avec les formes arrondies des fleurs de *Scabiosa* double 'Grande rouge carmin'. La palette de couleurs évoluant entre le rose et le pourpre est complétée dans cette scène par des *Zimmia* 'Exquisite', des *Limonium* 'Suworowii' et des *Gaura* 'Lillypop'. La fluidité de l'ensemble est assurée par l'ondulation des épis légèrement rosés des *Hordeum jubatum*, les ponctuations de *Verbena Bonariensis* et les verticalités de l'*Eupatorium* 'Elegant Feather'.

Sur une avenue encadrée par une aire de stationnement et une piste cyclable, des aménagements intégrant arbres, arbustes et plantes vivaces ont été réalisés dans des camaïeux de rose, bleu et blanc. On y retrouve des *Lythrum virgatum* 'Rose Queen', des *Gaura lindheimeri*, des *Fuchsia magellanica*, des *Rosa* 'Emera', des *Perowskia atriplicifolia* 'Little Spire'. Ponctuellement, des *Arundo donax* 'Variegata' rythment l'ensemble.



PHOTO 3 - VIVACES ASSOCIÉES À DES ARBUSTES DANS UN JARDIN DE CABOURG © D.R.