



L'IKEBANA UTILISE SOUVENT DES BRANCHES D'ARBUSTES FLEURIS. ICI, UN « PAYSAGE » AVEC ARBRE DE JUDÉE DE CHRISTIANE KARSENTY

ARBRES ET ARBUSTES ORNEMENTAUX POUR L'ART FLORAL

Par Nadine Strauch

Comme toutes les plantes, les arbres et les arbustes fleurissent et pour notre plaisir, quelquefois de façon très spectaculaire. Nous vous proposons ici ceux que vous pourrez cultiver dans votre jardin et qui nous paraissent les plus aptes à être utilisés dans l'art floral Ikebana.

L'arbre de Judée (*Cercis siliquastrum*, Césalpinacées), arbre de judas, gainier.

Ce petit arbre tortueux au houppier étalé est très intéressant pour ses branches flexueuses, ses rameaux brun rougeâtre dont l'écorce, d'abord lisse, se crevasse ensuite finement. Mais ce sont ses fleurs à corolle papilionacée rose, solitaires ou en bouquets, qui en émergeant directement des branches et du tronc au tout début du printemps lui confère tout son attrait. Les gousses, vertes puis brun-pourpre sont aussi très décoratives.

Le mimosa (*Acacia dealbata*) est à la fête sur la côte d'Azur en février.

Cette plante originaire d'Australie se comporte en région méditerranéenne comme une plante invasive pour le

plus grand intérêt de la région qui en a fait une image de marque. Cette plante a notamment participé au développement de l'économie locale chez les parfumeurs et les fleuristes. La ville de Menton s'habille de jaune pour mettre l'hiver à la porte avec une grande fête qui signe l'arrivée des beaux jours. Outre la région méditerranéenne, cette plante se cultive avec succès sur toute la façade atlantique. En cas de gel, le recépage est facile. Un inconvénient cependant, il résiste assez mal en terrain calcaire. Ce mimosa à feuilles composées de nombreuses folioles étroites, est un arbuste vigoureux portant de nombreux rameaux anguleux gris brun. Les feuilles semi-persistantes, vert clair plus ou moins glauques et surtout les fleurs en glomérules jaune citron groupés en panicules odorants donne tout son intérêt ornemental à cet arbuste.

Les pommiers ornementaux (*Malus sp.* Rosacées)

Le pommier sauvage ou pommier des bois (*Malus sylvestris*, Rosacées) est très utilisé dans nos régions. Ses rameaux longs, brun rougeâtre, portent des rameaux courts et pointus, parfois transformés en épines. Les fleurs groupées en corymbe apparaissent un peu avant les feuilles. Elles sont



BRANCHE DE POMMIER DANS UNE COMPOSITION IKEBANA D'UNE ÉLÈVE DE GUY SCHILLING

blanches, teintées de rose. Les pommes, jaune verdâtre, sont piquées de rougeâtre¹.

Le pommier du Japon (*Malus floribunda*, Rosacées) est probablement un hybride, cultivé depuis longtemps dans les jardins japonais. Il est très commun dans les rues et les jardins.

Ses branches en zigzag sont très emmêlées. Les fleurs sont très précoces au printemps et les boutons floraux, d'un rouge carmin, très spectaculaires. Les fruits sont jaune terne.

Il existe d'autres pommiers, utilisés pour l'Ikebana, peu présents en France mais qu'on peut néanmoins trouver en pépinière comme par exemple *Malus hupehensis* (pommier du Hubei), *Malus prunifolia*, *Malus baccata* (pommier de Sibérie), *Malus sieversii* (pommier de Chine), *Malus sieboldii* (*Malus toringo*), originaires d'Asie et *Malus coronaria* originaire d'Amérique du Nord.

¹ Se référer à l'article de Thierry Lamant dans la rubrique Botanique de Jardins de France

— DES ARBRES TOLÉRANTS —

Si la production de vos pommiers laisse à désirer, une taille de rajeunissement permet de la stimuler. Elle s'impose généralement quand un arbre n'a pas été taillé durant années. Saisissez votre coupe branche et n'hésitez pas à éclaircir fortement la couronne végétale. L'année suivante, vous pourrez vous contenter d'une taille d'entretien. Supprimez les branches qui poussent vers l'intérieur de la couronne et sacrifiez aussi les vieilles branches pendantes et très ramifiées qui portent peu de fruits. Éliminez les fourches en conservant les jeunes tiges orientées en biais vers le haut.

Les pommiers apprécient les climats plutôt frais. Ils résistent parfaitement au froid et les températures hivernales leur sont indispensables pour assurer la floraison et la croissance végétative au printemps suivant. Les pommiers sont très tolérants en matière de sol. Si l'on excepte les sols marécageux ou inondés et les terroirs arides et très pauvres qui ne leur conviennent pas, l'éventail des possibles est large. Seules deux espèces ne supportent pas le calcaire (*M. ivensis* et *M. X scheidekeri*).

Les viornes (*Viburnum* sp. Caprifoliacées)

Graciles, les fleurs de *Viburnum farreri*, présentes dès l'automne, le disputent en élégance et en fragrances avec celles de la vioerne hivernale de Bodnant (*V. X bodantense*). Réunies en grosses panicules, elles sont d'autant plus spectaculaires en cette saison que rien ou presque ne fleurit dans les alentours. Le rose pâle de leur robe d'éclosion se métamorphosera au fil du temps en blanc le plus pur.

La vioerne Obier (*Viburnum opulus*) est présente dans presque toute l'Europe. Elle porte des panicules aplaties cernées d'une couronne de grandes fleurs. Le cultivar roseum, la fameuse boule-de-neige, est une variété très appréciée qui attire tous les regards avec ses grosses fleurs de mai et son feuillage qui flamboie en automne.

La vioerne lantane ou mancienne (*Viburnum lantana*) étend son domaine des plaines aux régions des Alpes, s'acclimatant jusqu'à 1900 mètres d'altitude.

Les cerisiers (*Prunus* sp. Rosacées)

Les cerisiers, cerisier à fleurs (*Prunus serrulata*, Sakura en japonais), cerisier à fleurs (*Prunus virginiana*)... sont des incontournables de l'art floral. Les fleurs de cerisier sont groupées par 3 ou 5, blanches ou roses, de 3 à 4 centimètres de diamètre, et sont inodores.

L'espèce la plus commune de Cerisiers est le YAMA-SAKURA ou Cerisier des montagnes. Les bourgeons éclatent au printemps presque en même temps que les boutons, ce qui produit une harmonie de blancs, de verts, de jaunes et de bruns inimitable. Ensuite vient le SATO- SAKURA ou cerisier domestique. Les variétés les plus connues sont ITIYÔ, KWANZAN et FUGENZÔ. La première est aimée pour le rose changeant de ses fleurs qui deviennent de plus en plus blanches à mesure que le printemps avance. La deuxième est une variété à branches retombantes. Le Cerisier SOMEI-YOSHINO est plus récent. Il a fait son apparition à Tokyo au début de l'ère MEIJÏ (1868). Il a une croissance très rapide, mais reste toujours délicat. Les feuilles n'apparaissent que lorsque les fleurs sont ouvertes. Enfin, on peut citer parmi d'autres variétés le Cerisier rouge d'hiver et le Cerisier des quatre saisons qui fleurit plusieurs fois par an.

Les Japonais cultivent le cerisier à fleurs depuis des millénaires et en ont obtenu d'innombrables variétés. Ils apprécient sa floraison luxuriante qui annonce l'arrivée du printemps et lui consacrent même une fête tous les ans appelée « hanami »². Le Japon est connu comme étant la terre préférée des cerisiers. En effet, aucun autre pays n'en possède autant, surtout en ce qui concerne les Cerisiers à fleurs. Aujourd'hui, les sites célèbres de cerisiers sont classés et protégés par la loi. On les considère comme des richesses nationales. « Si l'on vous demande ce qu'est l'âme du Japon montrez le Cerisier sauvage en fleur qui étincelle au soleil » (Motoori).

— L'IKEBANA —

Dans la vie des Japonais, les fleurs tiennent une place plus importante que chez n'importe quel autre peuple. Ce sont eux qui ont su tirer le maximum de leurs végétaux en élaborant un art floral raffiné. Le printemps est sans conteste la saison la plus remarquable pour la pratique de l'Ikebana, avec le démarrage de la végétation, les premières



COMPOSITION IKEBANA DE GUY SCHILLING À PARTIR DE LIS ET DE MAGNOLIA

feuilles et bourgeons qui éclosent. Parmi les végétaux les plus répandus au Japon, qui se caractérisent par leur force symbolique, il faut citer les pins, les pruniers, les saules, les pêchers et les cerisiers à fleurs. Les compositions Ikebana à réaliser au printemps doivent mettre l'accent sur le côté éphémère des végétaux à cette époque de l'année. Sont à choisir de préférence des branches d'arbustes, d'arbres en boutons comme l'arbre de Judée, les magnolias, les cerisiers, le cognassier du Japon, les camélias... Le fait de choisir ces végétaux en boutons vous donnera le plaisir de les voir s'épanouir dans la maison, leur durée de vie étant plus longue à l'abri du vent et des insectes pollinisateurs.

« Beaux, utiles, autonomes, silencieux, discrets et non violents, les arbres méritent notre estime et il est souhaitable que nos sociétés les prennent pour modèles. Les arbres sont les plus grands êtres vivants. Sensibles aux influences lunaires, les arbres purifient l'atmosphère, contrôlent les chutes de pluie, produisent des molécules actives et échangent des messages aériens et souterrains dont l'importance est parfois vitale pour eux. »

Francis Hallé

Botaniste et biologiste, spécialiste de l'écologie des forêts tropicales humides, de l'architecture des arbres, et défenseur des forêts primaires.

² Se référer au dossier de Jardins de France 618 de juillet-août 2012 sur « Le Japon : influences et confluences »