

---

## LA GÉOMÉTRIE DANS LE MONDE VÉGÉTAL, PRIX SAINT-FIACRE 2015

Par l'AJJH

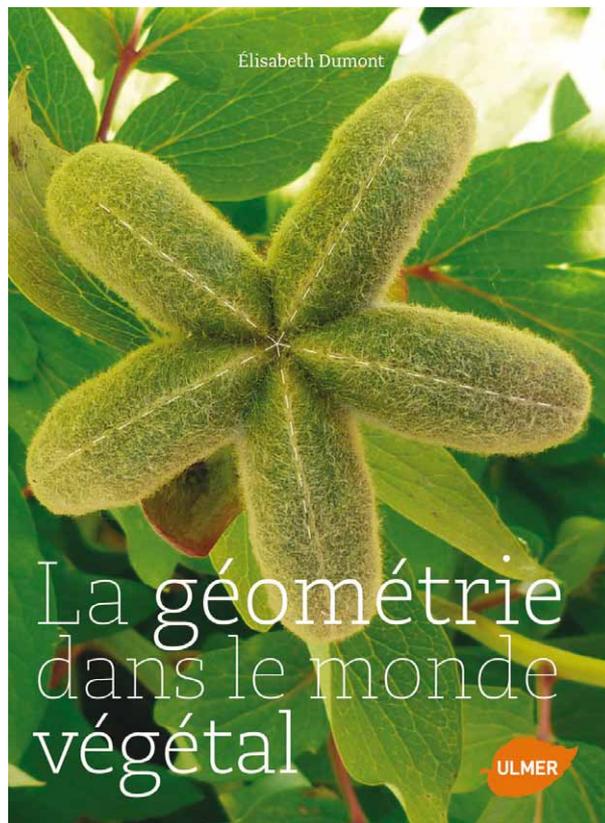
---

Le plus ancien prix littéraire dans le monde du jardin, le Saint-Fiacre, a récompensé cette année « La géométrie dans le monde végétal », d'Élisabeth Dumont. Le jury a aussi décerné deux « coups de cœur » parmi les douze ouvrages nommés sur la centaine d'ouvrages qui ont concouru.

La couverture annonce déjà la couleur : qu'est donc cette étoile à cinq branches, verte, velue et végétale ? Il s'agit d'un fruit de pivoine (*Paeonia sp.*). Vous l'apprendrez en rentrant dans *La géométrie dans le monde végétal*. Et ce n'est qu'un exemple parmi les multiples que nous présente Élisabeth Dumont.

En feuilletant son livre, vous irez de découverte en découverte, séduit tant par la beauté des images présentant la diversité des formes géométriques qu'offre le monde végétal que par les explications scientifiques qui les accompagnent. Cet ouvrage s'adresse aussi bien à des néophytes en botanique qu'aux spécialistes. Exemple : un bétotien apprendra que la phyllotaxie n'est pas un véhicule pour transporter les philodendrons, mais la disposition des organes le long de la tige. Si l'on découvre que l'apoptose est la mort cellulaire programmée, on en saura plus sur la croissance sympodiale du lilas. Et cette belle photo d'une feuille de fougère enroulée : il s'agit tout simplement d'une disposition circinée... Ne prenez pas peur quand l'auteur aborde l'objet fractal, concept mathématique récent. « La caractéristique d'une fractale c'est, d'une part, sa structure répétitive, réitérée et, d'autre part, l'autosimilarité ». Grâce aux schémas, tout s'éclaire et vous regarderez d'un autre œil un chou-fleur 'Romanesco'...

Élisabeth Dumont nous rend savants en nous faisant découvrir les coulisses de la nature que, souvent, nous ignorons.



---

PRIX SAINT-FIACRE POUR « LA  
GÉOMÉTRIE DANS LE MONDE  
VÉGÉTAL »  
ÉLISABETH DUMONT  
ULMER

---

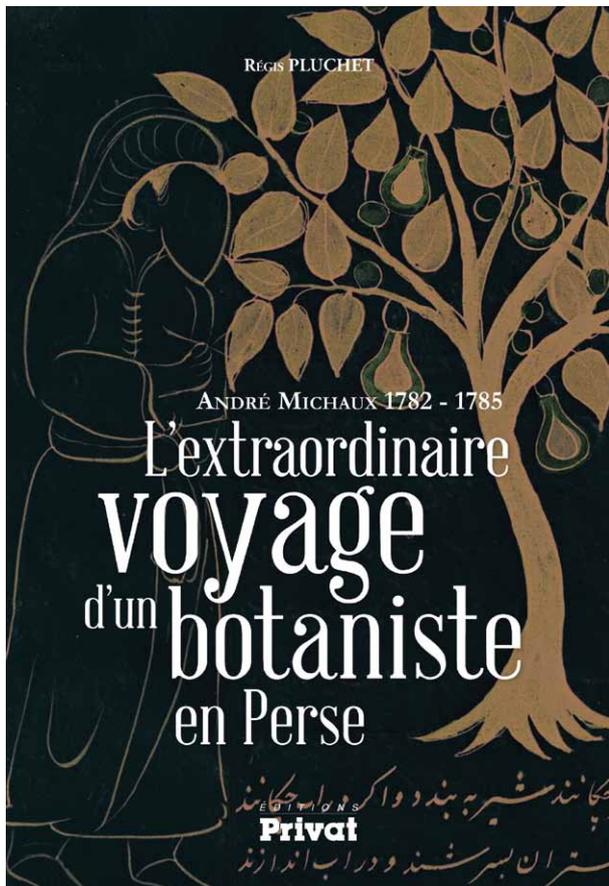
Tout son ouvrage est basé sur ce concept de beauté des photos, dessins géométriques, descriptions, explications scientifiques. Comme nous, les plantes recèlent des trésors cachés. Élisabeth nous les fait découvrir !

—  
Jean-François Coffin

**André Michaux, l'extraordinaire voyage d'un botaniste en Perse**

Régis Pluchet

Privat



Partez en voyage en Perse sur les traces d'André Michaux, botaniste et grand explorateur de la seconde partie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa participation à l'ambition de Louis XVI dans cette conquête du monde est l'œuvre d'une passion dévorante. Ce roman historique et botanique retrace le récit de l'aventure d'un collecteur de graines et de plantes des terres lointaines. Un parcours de perfectionnement à Trianon, puis au Jardin du roi à Paris, autorisé par Louis-Guillaume Lemonnier, médecin des rois et professeur de botanique, qui lui décerne le brevet d' « agriculteur et de botaniste très instruit ». Le laboureur s'oriente alors vers l'exploration botanique. Financé par le frère du roi, avec le consentement de Marie-Antoinette, désireuse de remanier le Trianon en jardin anglo-chinois, il s'engage, en 1782, dans une périlleuse expédition scientifique en Perse avec

le Consul Jean-François Rousseau, cousin du philosophe. Il en ramènera de nombreux végétaux, dont le *Zelkova* et une vivace : *Michauxia*.

Inspiré par les carnets de voyage de Michaux et les écrits consulaires, Régis Pluchet relate la captivante épopée de son aïeul, embarqué dans une caravane haute en couleur dans la suite du Consul. Les nombreux spécimens récoltés sont répertoriés à Genève et à Paris et peuplent nos jardins devenus moins austères et à tendance bucolique. Dès 1785, devenu botaniste du roi, il vogue vers le nouveau monde : 11 années de collecte avec son fils botaniste. Ses derniers voyages conduisent Michaux en Australie et à Madagascar, où il meurt en 1802.

—  
Marie-Claude Eyraud

**Le jardin spontané**

Reconnaître et accueillir les plantes vagabondes et les semis naturels

Noémie Vialard

Préface de Patrick Blanc

Delachaux et Niestlé



Noémie Vialard, pépiniériste de formation, journaliste passionnée de jardin, nous entraîne dans une nouvelle aven-

ture: la découverte de végétaux venus peupler son jardin sans son accord. Elle a suivi et photographié, pendant près de deux ans, ces plantes vagabondes, telles la bourrache, les coquelourdes, les orties, les pissenlits et bien d'autres encore recensées dans cet ouvrage. Mais l'enthousiasme de Noémie va plus loin, car elle décrit, pour chacune de ses protégées, outre le nom et les caractéristiques, leurs préférences, leurs habitudes et tous leurs usages. Elle nous aide à comprendre ces espiègles qui s'installent au milieu des massifs, grimpent le long d'un mur, se faufilent dans les allées et participent ainsi à la création d'un jardin naturel, où chacune trouve sa place, tout en préservant les espèces

indigènes et la biodiversité.

Cette nouvelle façon d'appréhender le jardin est astucieuse, écologique et ne coûte pas cher, puisqu'elle se base sur la récupération de graines apportées par le vent et les oiseaux, par les semis naturels, mais aussi par l'échange de jeunes plants entre voisins et amis. Pour nous en convaincre, Noémie a recueilli le témoignage de 10 jardinières et jardiniers, connus ou non, qui nous racontent leurs jardins et leurs plantes sauvagennes. ■

—  
Christiane Rivallin

— LES AUTRES TITRES SÉLECTIONNÉS —

**Dictionnaire visuel de botanique**

Maurice Reille (Ulmer)

**Jardins de papier - De Rousseau à Modiano**

Évelyne Bloch-Dano (Stock)

**Du bon usage du jardin zen**

Erik Borja, photographies Paul Maurer (Ulmer)

**Le grand livre de jardinage des enfants**

Caroline Pellissier, Virginie Aladjidi et Éliisa Géhin (Thierry Magnier)

**Des auxiliaires dans mon jardin ! Les attirer, les loger, les nourrir**

Blaise Leclerc et Gilles Leblais (Terre Vivante)

**Les plantes qui guérissent, qui nourrissent, qui décoorent**

Jean-Marie Pelt (Chêne)

**Permaculture, le guide pour bien débuter - Jardiner en imitant la nature**

Annie Lagueyrie (Rustica éditions)

**Poétique du banc**

Michael Jakob (Macula)

**Potager urbain - Pour obtenir de beaux légumes sains en milieu citadin**

Nicolas Bel (Hachette jardin)



---

## LE PRIX SAINT-FIACRE LE PLUS ANCIEN PRIX DANS LE DOMAINE DU JARDIN

---



Le Prix Saint-Fiacre, prix des journalistes horticoles, récompense depuis 1971, un ouvrage de langue française abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou ceux du monde végétal. Il reste abordable pour le plus grand nombre : c'est un prix avant tout destiné au grand public.

Afin de prendre en compte la diversité des ouvrages sur l'horticulture, le jardinage et la flore, et suivant la richesse des publications de l'année, l'AJJH décerne également des prix thématiques (mentions) en nombre et intitulés variables.

### — PRIMER LA QUALITÉ ET L'ORIGINALITÉ —

Les principaux critères appréciés par le jury sont les suivants :

- la qualité du traitement du sujet
- l'originalité dans le traitement du sujet et/ou sa nouveauté
- la qualité de son illustration et du support.

Le jury veille par ailleurs à distinguer le travail des maisons d'éditions, quelle que soit leur taille ou leur implantation géographique.

Peuvent concourir les livres de création française de l'année, individuelle ou collective, publiés entre le 1<sup>er</sup> juin et le 31 mai de l'année suivante. Les traductions ne sont retenues que si elles apportent un éclairage original et d'actualité, encore non traité par un auteur français.

### — UN JURY INDÉPENDANT —

Le jury est désigné par le conseil d'administration de l'AJJH. Il travaille en toute indépendance et de sa propre initiative. Il s'interdit d'examiner tout ouvrage dont l'un de ses membres (ou un membre de sa famille) serait l'auteur, ou l'un des auteurs dans le cas d'un ouvrage collectif. Il n'y a pas de procédure de soumission d'un ouvrage au jury. Mais, chaque membre électeur de l'association est invité à donner son avis, à tout moment, sur les choix effectués et à attirer la vigilance sur des titres qui lui sembleraient avoir échappé au jury.

[www.ajjh.org](http://www.ajjh.org)